

Hai assistito, non volendo, a un delitto nel settore dedicato all'elettronica di un ipermercato molto affollato (mancano pochi giorni a Natale) ma sei riuscito, per pochi secondi, a vedere l'assassino in faccia...

- racconta a un conoscente/amico, pochi minuti dopo i fatti, la dinamica del delitto descrivendo con particolare attenzione l'ambiente nel quale si è svolto (spazio, oggetti, persone, colori, odori).
- traccia un idenkit dell'assassino in cui siano presenti in ordine sparso: dati essenziali relativi al volto, al vestiario, alla figura fisica, al modo di muoversi, alla voce.
- esprimi un tuo giudizio sulla scena a cui hai assistito (comprese le eventuali sensazioni provate nel corso dell'azione)

nb: tieni presente, nello svolgere i punti a) e b), la tua posizione nel contesto; mantieni, nell'esposizione, un taglio soggettivo e utilizza senza risparmio la funzione emotiva.

USO DELLA LINGUA

ortografia e punteggiatura / grammatica e sintassi / lessico

ORGANIZZAZIONE

- attitudine alla costruzione di un discorso organico e coerente
- originalità a autonomia nell'elaborazione del testo (capacità creative)

ABILITÀ SPECIFICHE (RISPETTO CONSEGNE)

- riferite alla capacità di costruire un adeguato impianto descrittivo con taglio soggettivo/oggettivo
- riferite alla capacità di analisi e correttezza delle descrizioni

VOTO

nome e cognome..... data classe

Hai assistito, non volendo, a un delitto nel reparto alimentari di un grande supermercato molto affollato (mancano pochi giorni a Natale) ma sei riuscito, per pochi secondi, a vedere l'assassino in faccia...

- racconta a un agente di polizia, alcune ore dopo i fatti, la dinamica del delitto descrivendo con particolare attenzione l'ambiente nel quale si è svolto (spazio, oggetti, persone, colori, odori).
- traccia un idenkit dell'assassino in cui siano presenti in ordine sparso: dati essenziali relativi al volto, al vestiario, alla figura fisica, al modo di muoversi, alla voce.
- esprimi un tuo giudizio sulla scena a cui hai assistito (comprese le eventuali sensazioni provate nel corso dell'azione)

nb: tieni presente, nello svolgere i punti a) e b), la tua posizione nel contesto; mantieni, nell'esposizione, un taglio oggettivo e evita di utilizzare la funzione emotiva.

USO DELLA LINGUA

ortografia e punteggiatura / grammatica e sintassi / lessico

ORGANIZZAZIONE

- attitudine alla costruzione di un discorso organico e coerente
- originalità a autonomia nell'elaborazione del testo (capacità creative)

ABILITÀ SPECIFICHE (RISPETTO CONSEGNE)

- riferite alla capacità di costruire un adeguato impianto descrittivo con taglio soggettivo/oggettivo
- riferite alla capacità di analisi e correttezza delle descrizioni

VOTO

nome e cognome..... data classe

VERSIONE B1

Mentre scendevi con un tuo amico da un treno affollato, in una grande stazione, hai assistito alla seguente scena: una signora anziana chiede dalla banchina al tuo amico che si trova in quel momento sulla piattaforma del treno di passarle una valigia piuttosto pesante. Il tuo amico appoggia la propria valigetta (che contiene un computer portatile) e si dispone ad aiutare l'anziana signora ma proprio in quel momento uno sconosciuto, sbucato all'improvviso dal vagone, si impadronisce della valigetta e scappa.

- racconta a un agente di polizia, pochi minuti dopo i fatti, la dinamica del furto descrivendo con particolare attenzione l'ambiente nel quale si è svolto (spazio, oggetti, persone, colori, odori).
- traccia un ritratto dei personaggi coinvolti in cui siano presenti in ordine sparso: dati essenziali relativi al volto, al vestiario, alla figura fisica, al modo di muoversi, alla voce.
- esprimi un tuo giudizio sulla scena a cui hai assistito (comprese le eventuali sensazioni provate nel corso dell'azione)

nb: tieni presente, nello svolgere i punti a) e b), la tua posizione nel contesto; mantieni, nell'esposizione, un taglio soggettivo.

USO DELLA LINGUA

ortografia e punteggiatura / grammatica e sintassi / lessico

ORGANIZZAZIONE

- attitudine alla costruzione di un discorso organico e coerente
- originalità e autonomia nell'elaborazione del testo (capacità creative)

ABILITÀ SPECIFICHE (RISPETTO CONSEGNE)

- riferite alla capacità di costruire un adeguato impianto descrittivo con taglio soggettivo/oggettivo
- riferite alla capacità di analisi e correttezza delle descrizioni

VOTO

nome e cognome..... data classe

Mentre salivi su un treno, in una grande stazione, hai assistito alla seguente scena: una signora anziana chiede dalla banchina a un giovane che si trova in quel momento sulla piattaforma del treno di passarle una valigia piuttosto pesante. Il giovane appoggia la propria valigetta (che contiene un computer portatile) e si dispone ad aiutare l'anziana signora ma proprio in quel momento uno sconosciuto, sbucato all'improvviso dal vagone, si impadronisce della valigetta e scappa.

- racconta ad alcuni passeggeri, pochi minuti dopo i fatti, la dinamica del furto descrivendo con particolare attenzione l'ambiente nel quale si è svolto (spazio, oggetti, persone, colori, odori).
- traccia un ritratto dei personaggi coinvolti in cui siano presenti in ordine sparso: dati essenziali relativi al volto, al vestiario, alla figura fisica, al modo di muoversi, alla voce.
- esprimi un tuo giudizio sulla scena a cui hai assistito (comprese le eventuali sensazioni provate nel corso dell'azione)

nb: tieni presente, nello svolgere i punti a) e b), la tua posizione nel contesto; mantieni, nell'esposizione, un taglio oggettivo.

USO DELLA LINGUA

ortografia e punteggiatura / grammatica e sintassi / lessico

ORGANIZZAZIONE

- attitudine alla costruzione di un discorso organico e coerente
- originalità a autonomia nell'elaborazione del testo (capacità creative)

ABILITÀ SPECIFICHE (RISPETTO CONSEGNE)

- riferite alla capacità di costruire un adeguato impianto descrittivo con taglio soggettivo/oggettivo
- riferite alla capacità di analisi e correttezza delle descrizioni

VOTO

nome e cognome..... data classe

Versione B3

Compito di italiano
Testo descrittivo

Paolino scendeva con un amico da un treno affollato, in una grande stazione: una signora anziana chiede dalla banchina all'amico che si trova in quel momento sulla piattaforma del treno di passarle una valigia piuttosto pesante. L'amico appoggia la propria valigetta (che contiene un computer portatile) e si dispone ad aiutare l'anziana signora ma proprio in quel momento uno sconosciuto, sbucato all'improvviso dal vagone, si impadronisce della valigetta e scappa.

1) Racconta a un agente della polizia ferroviaria gli avvenimenti dal punto di vista di

- a) Paolino
- b) L'amico di Paolino
- c) L'anziana signora
- d) Un passeggero

ricostruendo, pochi minuti dopo i fatti, la dinamica del furto e descrivendo con particolare attenzione l'ambiente nel quale si è svolto (spazio, oggetti, persone), tracciando un ritratto dei personaggi coinvolti in cui siano presenti in ordine sparso tutti gli elementi utili al riconoscimento: dati essenziali relativi al volto, al vestiario, alla figura fisica, al modo di muoversi, alla voce.

2) esprimi un tuo giudizio sulla scena a cui hai assistito (comprese le eventuali sensazioni provate nel corso dell'azione).

nb: tieni presente la tua posizione nel contesto; mantieni, nell'esposizione, un taglio soggettivo.

prima prova **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
costruzione di un adeguato impianto narrativo/descrittivo	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza	...
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...
<i>voto</i>	...