

5. Spiega in cosa consiste la *quête* facendo riferimento a uno o più episodi dell'opera che hai letto.
6. Definisci il personaggio di Angelica. Che cosa contiene di profondamente innovativo rispetto ai personaggi femminili della tradizione?
7. In che senso il Furioso può essere definito *poema del movimento*?
8. Quali modelli ha tenuto presenti Ariosto nelle *Satire*?

criteri di valutazione

<i>lingua</i>	correttezza morfologica/ p roprietà lessicale e sintattica capacità espressive
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	comprensione del testo e individuazione delle strutture formali conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento
<i>organizzazione</i>	pertinenza/coerenza capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività

5. Spiega in cosa consiste la *quête* facendo riferimento a uno o più episodi dell'opera che hai letto.
6. Definisci il personaggio di Angelica. Quali sono i suoi punti di forza? Quali i lati deboli?
7. Come si configurano tempo e spazio nell'*Orlando furioso*?
8. Di cosa parla Ariosto nelle *Satire*?

criteri di valutazione

<i>lingua</i>	correttezza morfologica/ p roprietà lessicale e sintattica capacità espressive
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	comprensione del testo e individuazione delle strutture formali conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento
<i>organizzazione</i>	pertinenza/coerenza capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività

5. Spiega in cosa consiste la tecnica dell'*entrelacement* facendo riferimento al testo del I canto dell'*OF furioso*.
6. Definisci il personaggio di Angelica. Che cosa contiene di profondamente innovativo rispetto ai personaggi femminili della tradizione?
7. In che senso il Furioso può essere definito un'enciclopedia?
8. Che caratteristiche hanno i personaggi delle commedie di Ariosto?

criteri di valutazione

<i>lingua</i>	correttezza morfologica/ p roprietà lessicale e sintattica capacità espressive
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	comprensione del testo e individuazione delle strutture formali conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento
<i>organizzazione</i>	pertinenza/coerenza capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività

5. Spiega in cosa consiste la tecnica dell'*entrelacement* facendo riferimento al testo del I canto dell'*OF furioso*.
6. Definisci il personaggio di Angelica. Quali sono i suoi punti di forza? Quali i lati deboli?
7. Quali modelli sono alla base dello stile dell'*Orlando furioso*?
8. In che misura Ariosto si allontana dai modelli classici nelle commedie?

criteri di valutazione

<i>lingua</i>	correttezza morfologica/ p roprietà lessicale e sintattica capacità espressive
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	comprensione del testo e individuazione delle strutture formali conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento
<i>organizzazione</i>	pertinenza/coerenza capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività

