

## Gusto neoclassico e gusto romantico

La cultura illuminista non aveva prodotto una tendenza artistica organica e coerente. Gli intellettuali sono concepiti come filosofi piuttosto che come artisti. Il classicismo che si diffonde in Italia nella seconda metà del Settecento ai richiama all'Illuminismo e viceversa gli illuministi del «Caffè» respingono il classicismo come segno di conservatorismo.

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo c'è contemporaneamente contrapposizione e complementarietà: da un lato emulazione dell'antichità come età dell'armonia e dell'equilibrio dall'altro esaltazione dell'individuo e del sentimento irrazionale. Tratti che spesso convivono nello stesso autore (esempi: Alfieri, Foscolo). Entrambi rifiutano ogni forma di classicismo convenzionale e astratto. Nel Neoclassicismo c'è un potenziale di inquietudine, il Preromanticismo guarda al passato dell'arte classica con nostalgia.

L'estetica neoclassica: cambia, sotto l'influenza di Winckelmann (archeologo e storico dell'arte, 1717-1768) l'idea di imitazione: non semplice riproduzione di un modello, ma individuazione di un principio di bellezza.

L'estetica romantica rifiuta il principio di imitazione di derivazione classicista. L'immaginario romantico è connotato da: ribellismo, tensione verso l'assoluto, ricerca di un nuovo contatto con la natura, attrazione per l'irrazionale e il soprannaturale, spirito combattivo (titanismo).

Romanticismo nordico (area tedesca e inglese): prevalgono i temi dell'irrazionale ≠ Romanticismo latino (area francese e italiana): prevalgono istanze civili e patriottiche e l'interesse per la storia (istanze storico-realistiche). In Italia non c'è contrapposizione, ma continuità, tra Illuminismo e Romanticismo.

1796: il drammaturgo Friedrich Schiller, nel saggio *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, elabora la distinzione tra poesia ingenua, che nasce dall'intesa con la natura (tipica della poesia classica) e poesia sentimentale, che nasce dal distacco della natura (basata sul rimpianto).

1798: viene fondata la rivista «Athenäum», che continua le tendenze già presenti nel movimento dello *Sturm und Drang* (tempesta e assalto).

1800: Wordsworth premette un manifesto alle *Lyrical Ballads* pubblicate nel 1798 con Coleridge nel quale afferma che la poesia è rivelatrice della verità assoluta, attraverso la forza delle emozioni che sa comunicare.

1813: Madame de Staël pubblica il trattato *De l'Allemagne (Sulla Germania)* e traduce in francese le *Lezioni sopra l'arte e la letteratura drammatica* di A. W. Schlegel – apre la strada al dibattito sul Romanticismo in Francia e poi dal 1816 in Italia.