

Compito di latino
Petronio e Lucano/A

Tum Trimalchio rursus adiecit: "Non negabitis me, inquit, habere Liberum patrem." Laudamus dictum Trimalchionis, et circumeuntem puerum sane perbasiamus. Ab hoc ferculo Trimalchio ad lasanum surrexit. Nos libertatem sine tyranno nacti coepimus invitare convivarum sermones. Dama itaque primus cum pataracina poposcisset: "Dies, inquit, nihil est. Dum versas te, nox fit. Itaque nihil est melius quam de cubiculo recta in triclinium ire. Et mundum frigus habuimus. Vix me balneus calfecit. Tamen calda potio vestiarius est. Staminatas duxi, et plane matus sum. Vinus mihi in cerebrum abiit."

- 1) Traduci il testo
- 2a) Quali elementi parodistici, ironici e grotteschi si possono trovare nel brano proposto?
- 2b) Qual è la condizione sociale di Dama e Trimalchione?
- 3) Quali interrogativi circondano il *Satyricon* di Petronio?
- 4) Da cosa è giustificata la definizione del *Bellum civile* di Lucano come opera aperta?

scheda di valutazione

- | | |
|---------|--|
| A (1) | Comprensione del testo |
| | Conoscenza delle regole morfosintattiche |
| | Resa in italiano |
| B (2) | Comprensione del testo |
| C (3-4) | Conoscenze |

Compito di latino
Petronio e Lucano/B

Proxima ergo nocte, cum miles, qui cruces asservabat, ne quis ad sepulturam corpus detraheret, notasset sibi lumen inter monumenta clarius fulgens et gemitum lugentis audisset, vitio gentis humanae concupiit scire quis aut quid faceret. Descendit igitur in conditorium, visaque pulcherrima muliere, primo quasi quodam monstro infernisque imaginibus turbatus substitit; deinde ut et corpus iacentis conspexit et lacrimas consideravit faciemque unguibus sectam, ratus (scilicet id quod erat) desiderium extincti non posse feminam pati, attulit in monumentum cenulam suam, coepitque hortari lugentem ne perseveraret in dolore supervacuo, ac nihil profuturo gemitu pectus diduceret.

- 1) Traduci il testo
- 2a) Quali elementi parodistici, ironici e grotteschi si possono trovare nel brano proposto?
- 2b) Quali strategie vengono utilizzate dal soldato per persuadere la *femina*? Con quali rischi?
- 3) Quali modelli sono alla base del *Satyricon* di Petronio?
- 4) Quanto è condivisibile la definizione di anti *Eneide* data al *Bellum civile* di Lucano?

scheda di valutazione

- | | |
|---------|--|
| A (1) | Comprensione del testo |
| | Conoscenza delle regole morfosintattiche |
| | Resa in italiano |
| B (2) | Comprensione del testo |
| C (3-4) | Conoscenze |