

COMPITO DI ITALIANO

Foscolo, Dei sepolcri/A

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne
 confortate di pianto è forse il sonno
 della morte men duro? Ove piú il Sole
 per me alla terra non fecondi questa
 bella d'erbe famiglia e d'animali,
 e quando **vaghe di lusinghe innanzi**
 a me non danzeran l'ore future,
 né da te, **dolce amico**, udrò piú il verso
 e la mesta armonia che lo governa,
 né piú nel cor mi parlerà lo spirto
 delle vergini Muse e dell'amore,
 unico spirto a mia vita raminga,
 qual fia ristoro a' dí perduti **un sasso**
 che distingua le mie dalle infinite
 ossa che in terra e in mar semina morte?

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) chi è il "dolce amico" a cui si rivolge il poeta?
- 3) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico (facoltativo)
- 4) quali motivi "foscoliani" si possono individuare in questo testo?
- 5) qual è il messaggio del carme?
- 6) da quale evento storico prende inizio la vicenda dell'Ortis?
- 7) a quale genere romanzesco appartiene l'Ortis?

prima prova **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
---------------	--------

correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
--	-----

<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
---	--------

comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
---	-----

conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...
--	-----

<i>organizzazione</i>	2/10mi
-----------------------	--------

pertinenza/coerenza	...
---------------------	-----

capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...
---	-----

<i>voto</i>	...
-------------	-----

COMPITO DI ITALIANO

Foscolo, Dei sepolcri/B

Pur **nuova legge** impone oggi i sepolcri
 fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti
 contendere. E senza tomba giace il tuo
 sacerdote, o Talia, che a te cantando
 nel suo povero tetto **educò un lauro**
 con lungo amore, e t'appendea corone;
 e tu gli ornavi del tuo riso i canti
 che il lombardo **pungean Sardanapalo**,
 cui solo è dolce il muggito de' buoi
 che dagli antri abdüani e dal Ticino
 lo fan d'ozzi beato e di vivande.
 O bella Musa, ove sei tu? Non sento
 spirar l'ambrosia, indizio del tuo nume,
 fra queste piante ov'io siedo e sospiro
 il mio tetto materno

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) a quale "nuova legge" si riferisce il poeta?
- 3) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico (facoltativo)
- 4) quali motivi "foscoliani" si possono individuare in questo testo?
- 5) qual è il messaggio del carme?
- 6) come si colloca l'Ortis tra la poetica del Romanticismo e quella del Neoclassicismo?
- 7) come è strutturato il "canzoniere" foscoliano?

prima prova **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza	...
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...

voto ...

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, Dei sepolcri/C

A egregie cose il forte animo accendono
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella
e santa fanno al peregrin la terra
che le ricetta. Io quando il monumento
vidi ove posa il corpo di quel grande
che **temprando lo scettro** a' regnatori
gli allòr ne sfronda, ed alle genti svela
di che lagrime grondi e di che sangue;
e l'arca di colui che nuovo Olimpo
alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide
sotto l'etereo padiglion rotarsi
più mondi, e il Sole irradiarli immoto,
onde all'Anglo che **tanta ala vi stese**
sgombrò primo le vie del firmamento

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) chi sono i "forti" e in che modo secondo il poeta possono accendere il "forte animo"?
- 3) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico (facoltativo)
- 4) quali motivi "foscoliani" si possono individuare in questo testo?
- 5) qual è il messaggio del carme?
- 6) in quale fase della produzione di Foscolo è stato composto l'Ortis?
- 7) come si colloca l'Ortis tra la poetica del Romanticismo e quella del Neoclassicismo?

prima prova **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza	...
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...

voto ...

COMPITO DI ITALIANO
Foscolo, Dei sepolcri/D

- Te beata, gridai, per le felici
aure pregne di vita, e pe' lavacri
che da' suoi gioghi a te versa Apennino!
Lieta dell'aer tuo veste la Luna
di luce limpidissima i tuoi colli
per vendemmia festanti, e le convalli
popolate di case e d'oliveti
mille di fiori al ciel mandano incensi:
e tu prima, Firenze, udìvi il carme
che allegrò l'ira al **Ghibellin fuggiasco**,
(...);
ma piú beata che in un tempio accolte
serbi l'itale glorie, uniche forse
da che le **mal vietate Alpi** e l'alterna
onnipotenza delle umane sorti
armi e sostanze t' invadeano ed are
e patria e, tranne la memoria, tutto.

- 1) svolgi la parafrasi del brano
- 2) su quali elementi si basa la fortuna di Firenze?
- 3) individua elementi stilistici rilevanti a livello fonico, sintattico, lessicale e semantico (facoltativo)
- 4) quali motivi "foscoliani" si possono individuare in questo testo?
- 5) qual è il messaggio del carme?
- 6) a quale genere romanzesco appartiene l'Ortis?
- 7) quali temi sono presenti nei sonetti Alla sera e A Zacinto?

prima prova **scheda di valutazione**

<i>lingua</i>	4/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica - capacità espressive	...
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>	4/10mi
comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...
conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...
<i>organizzazione</i>	2/10mi
pertinenza/coerenza	...
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...
<i>voto</i>	...