

Ho sceso, dandoti il braccio...

Eugenio Montale

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
e ora che non ci sei è il vuoto ad ogni gradino.

Anche così è stato breve il nostro lungo viaggio.

Il mio dura tuttora, né più mi occorrono

le coincidenze, le prenotazioni,

5

le trappole, gli scorni di chi crede

che la realtà sia quella che si vede.

Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio

non già perché con quattr'occhi forse si vede di più.

Con te le ho scese perché sapevo che di noi due

10

le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,

erano le tue.

La poesia appartiene alla sezione "Xenia" della raccolta "Satura", edita nel 1971 ma comprendente poesie scritte nell'arco di tempo che va dal 1956 a tutti gli anni sessanta, occasionate nella gran parte dal ricordo della moglie Drusilla Tanzi detta la Mosca, cui sono dedicati appunto gli "Xenia", letteralmente doni fatti agli ospiti che partono.

- 1) Riassumi il contenuto della poesia
- 2) Osserva e descrivi in modo analitico la struttura metrica (misura del verso e rime), fonica (figure del suono), lessicale (registro linguistico, terminologia) e sintattica (ordine del discorso) della poesia
- 3) Osserva e spiega le immagini presenti: cosa rappresentano le "scale", il "viaggio", gli "occhi"?
- 4) Quali elementi del testo rendono la dimensione del tempo nella poesia?
- 5) Un anonimo lettore ha scritto "Ho sceso, dandoti il braccio" [...] è una poesia malinconica e leggera al tempo stesso. Prendendo spunto da questa affermazione, esprimi una tua riflessione complessiva sulla poesia.

prima prova scheda di valutazione nome e cognome		
<i>lingua</i>		2+2/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica	...	
capacità espressive	...	
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>		2/10mi
A) comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...	
B) costruzione di un adeguato impianto argomentativo	...	
CD) conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...	
<i>organizzazione</i>		2+2/10mi
pertinenza/coerenza	...	
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...	
	voto	

Alle fronde dei salici

Salvatore Quasimodo

E come potevano noi cantare
Con il piede straniero sopra il cuore,
fra i morti abbandonati nelle piazze
sull'erba dura di ghiaccio, al lamento
d'agnello dei fanciulli, all'urlo nero
della madre che andava incontro al figlio
crocifisso sul palo del telegrafo?
Alle fronde dei salici, per voto,
anche le nostre cetre erano appese,
oscillavano lievi al triste vento.

Alle fronde dei salici è la lirica d'apertura contenuta nell'opera poetica "Giorno dopo giorno" di Salvatore Quasimodo. È la rappresentazione degli orrori commessi dai nazisti sulla popolazione inerme degli italiani, massacri che suscitavano panico e paura tra i civili e il silenzio dei poeti.

- 6) Riassumi il contenuto della poesia
- 7) Osserva e descrivi in modo analitico la struttura metrica (misura del verso e rime), fonica (figure del suono), lessicale (registro linguistico, terminologia) e sintattica (ordine del discorso) della poesia
- 8) Osserva e spiega le immagini presenti: cosa rappresentano le fronde dei salici e le cetre?
- 9) Quali elementi del testo rendono la dimensione della storia nella poesia?
- 10) Un anonimo lettore ha scritto L'idea che muove tutta la lirica è che, in presenza della violenza e della crudeltà della guerra e della disumanizzazione dell'uomo, la poesia è costretta a tacere. Prendendo spunto da questa affermazione, esprimi una tua riflessione complessiva sulla poesia.

prima prova scheda di valutazione nome e cognome		
<i>lingua</i>		2+2/10mi
correttezza morfologica/proprietà lessicale e sintattica	...	
capacità espressive	...	
<i>conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate</i>		2/10mi
A) comprensione del testo e individuazione delle strutture formali	...	
B) costruzione di un adeguato impianto argomentativo	...	
CD) conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento	...	
<i>organizzazione</i>		2+2/10mi
pertinenza/coerenza	...	
capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività	...	
	voto	