

## TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 51-77

Pur **nuova legge** impone oggi i sepolcri  
fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti  
contende. E senza tomba giace il tuo  
sacerdote, o Talia, che a te cantando  
nel suo povero tetto educò un lauro  
con lungo amore, e t'appendea corone;  
e tu gli ornavi del tuo riso i canti  
che il lombardo **pungean** Sardanapalo,  
cui solo è dolce il muggito de' buoi  
che dagli antri abduiani e dal Ticino  
lo fan d'ozzi beato e di vivande.  
O bella Musa, ove sei tu? Non sento  
spirar l'ambrosia, indizio del tuo nume,  
fra queste piante ov'io siedo e sospiro  
il mio tetto materno. E tu venivi  
e sorridevi a lui sotto quel tiglio  
ch'or con dimesse frondi va fremendo  
perché non copre, o Dea, l'urna del vecchio  
cui già di calma era cortese e d'ombre.  
Forse tu fra plebei tumuli guardi  
vagolando, ove dorma il sacro capo  
del tuo Parini? A lui non ombre pose  
tra le sue mura la città, lasciva  
d'evirati cantori allettatrice,  
non pietra, non parola; e forse l'ossa  
col mozzo capo gl'insanguina il ladro  
che lasciò sul patibolo i delitti.

### Comprendere complessivamente

1. Fai la parafrasi del testo

### Analisi del testo

- 2.1. Soffermati sugli aspetti stilistici della poesia e, in particolare, sui fenomeni sintattici e lessicali;
- 2.2 A quale "nuova legge" si riferisce il v. 51?
- 2.3 Spiega il significato del verbo "pungean" (v. 57)
- 2.4 In quali passaggi del testo si rileva il soggettivismo foscoliano?

### Interpretazione complessiva

3. Sulla base dell'analisi condotta proponi una tua interpretazione di questi versi nel contesto della poesia e dell'opera di Foscolo.

#### griglia di valutazione

*lingua:* correttezza morfologia A1 proprietà lessicale e sintattica e capacità espressive A2

*conoscenze e competenze relative alle tipologie trattate:* comprensione del testo e individuazione delle strutture formali B2 conoscenze relative all'argomento e al contesto di riferimento

*organizzazione:* pertinenza/coerenza C1 capacità di analisi/capacità di rielaborazione (sintesi) e creatività C2